

4. Prolongement artistique

4.2. Défendre sa liberté

► Persépolis, Marjane Satrapi (extrait)

Synopsis

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger.

A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence...

Le message du film est répété quatre à cinq fois : face à l'adversité, il faut tenter de garder son intégrité. L'amertume ou la vengeance sont des voies sans issues.



- 1) Pourquoi peut-on diviser cet extrait en deux parties qui s'opposent ?
- 2) Comment expliquez-vous la colère soudaine de la grand-mère de Marjane contre sa petite-fille ? Que lui reproche-t-elle ?
- 3) Pour quelle raison est-elle fière d'elle ensuite ?
- 4) Quel rapport pouvez-vous faire entre cet extrait et le Discours de la Servitude volontaire ?