

La Littérature d' idées

Du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle



1. INTRODUCTION

1.1. IMMERSION CULTURELLE

Comment la servitude peut-elle être volontaire ? (Radio France)

1.2. CONTEXTUALISATION

1.2.1. Une révolution des esprits : l'humanisme

1.2.2. Nouveau regard, nouvelles idées

2. ŒUVRE INTÉGRALE : DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

2.1.1. Lecture guidée

► De « *Il y a trois sortes de tyrans...* » à « ... une mauvaise entreprise », *Discours de la servitude volontaire*, La Boétie (pages 37 à 47)

2.1.2. Explication radiophonique

► 9 extraits de l'émission de France Culture « Le gai savoir » sur le *Discours de la servitude volontaire*

2.2. ÉCRIT : la dissertation

2.3. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES

► « Comment nommer ce vice ? », de « Mais, ô bon Dieu... » à « ... refuse de nommer ? » (pages 17-18)

► « L'aveuglement », de « Pauvres et misérables peuples... » à « ... s'effondrer au sol et se rompre. » (pages 32-33)

► « Les rois de France », de « Les nôtres semèrent... » à « ... avec dévotion. » (pages 55-56)

3. PARCOURS : Défendre et entretenir la liberté

3.1. ÉCRIT D'APPROPRIATION

► « *Le Loup et le Chien* », *Fables*, Livre I, Jean de La Fontaine

3.2. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE

► *Essai*, Livre I, chapitre 31, « Des Cannibales », Montaigne

4. PROLONGEMENT ARTISTIQUE

Le chien et le loup

► *Le Diable n'existe pas*, Mohammad Rasoulof, épisodes 1 et 2

5. GRAMMAIRE : l'expression de la négation

5.1. Cadre théorique

5.2. Cadre pratique

► De « Mais, ô bon Dieu... » à « ... nommer cela ? », *Discours de la servitude volontaire* (pages 17-18)

6. Lecture cursive au choix :

► *La Ferme des animaux*, George Orwell

► *Discours sur le colonialisme*, Aimé Césaire

► *Dieu et nous seuls pouvons*, Michel Folco

► *Dieu et nous seuls pouvons*, Michel Folco

► *Le mage du Kremlin*, Giuliano da Empoli

► *Le silence de la mer*, Vercors