

La Poésie

Du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle



1. Introduction

1.1. IMMERSION CULTURELLE

Extrait du film *Total Eclipse, Rimbaud-Verlaine*, Agnieszka Holland (1995)

1.2. L'AUTEUR

« Comme une traînée de poudre », *Un été avec Rimbaud*, Sylvain Tesson (2021)

1.3. CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE

1.3.1. Contexte sociopolitique

Capsule vidéo philofrançais.fr

1.3.2. La Commune de Paris

Émission Arte Karambolage

2. ŒUVRE INTÉGRALE : LES CAHIERS DE DOUAI

2.1. Genèse de l'œuvre (écriture d'appropriation)

2.2. ÉCRIT : La dissertation

2.3. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES

2.3.1. ➤ *Les Effarés*, *Cahiers de Douai*

2.3.2. ➤ *Ma Bohême*, *Cahiers de Douai*

2.3.3. ➤ *Le Dormeur du val*, *Cahiers de Douai*

3. Parcours : ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES

3.1. Émancipations poétiques

3.2. ÉCRIT : Le commentaire

3.3. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE

➤ Tristan Corbière, « Le crapaud », in *Les amours jaunes* (1873)

4. Prolongement artistique

1. *Olympia*, le scandale de la réalité, émission Palettes

2. L'histoire par l'image, Le scandale de la réalité / Nadine Fattouh-Malvaud

3. Quèsaco - *Le déjeuner sur l'herbe*

5. Grammaire : La phrase complexe

Cadre pratique (Cahiers de Douai, « Les effarés » (extrait) / « À la musique »

6. Lecture cursive au choix :

Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire

Calligrammes, Guillaume Apollinaire

J'voudrais pas crever, Boris Vian (1952)

Capitale de la douleur, Paul Eluard