

La Poésie

Du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle



1. Introduction

1.1. IMMERSION CULTURELLE

Extrait du film Total Eclipse, Rimbaud-Verlaine, Agnieszka Holland (1995)

1.2. L'AUTEUR

« Comme une traînée de poudre », Un été avec Rimbaud, Sylvain Tesson (2021)

1.3. CONTEXTE SOCIO POLITIQUE

1.3.1. Contexte sociopolitique

Capsule vidéo philofrançais.fr

1.3.2. La Commune de Paris

Émission Arte Karambolage

2. ŒUVRE INTÉGRALE : LES CAHIERS DE DOUAI

2.1. Genèse de l'œuvre (écriture d'appropriation)

2.2. ÉCRIT : La dissertation

2.3. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES

2.3.1. ➤ *Les Effarés, Cahiers de Douai*

2.3.2. ➤ *Ma Bohème, Cahiers de Douai*

2.3.3. ➤ *Le Dormeur du val, Cahiers de Douai*

3. Parcours : ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES

3.1. Émancipations poétiques

3.2. ÉCRIT : Le commentaire

3.3. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE

➤ *Tristan Corbière, « Le crapaud », in Les amours jaunes (1873)*

4. Prolongement artistique

1. *Olympia, le scandale de la réalité*, émission Palettes

2. L'histoire par l'image, Le scandale de la réalité / Nadine Fattouh-Malvaud

3. Quèsaco - Le déjeuner sur l'herbe

5. Grammaire : La phrase complexe

Cadre pratique (Cahiers de Douai, « Les effarés » (extrait) / « À la musique »)

6. Lecture cursive au choix :

Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire

Calligrammes, Guillaume Apollinaire

J'voudrais pas crever, Boris Vian (1952)

Capitale de la douleur, Paul Eluard