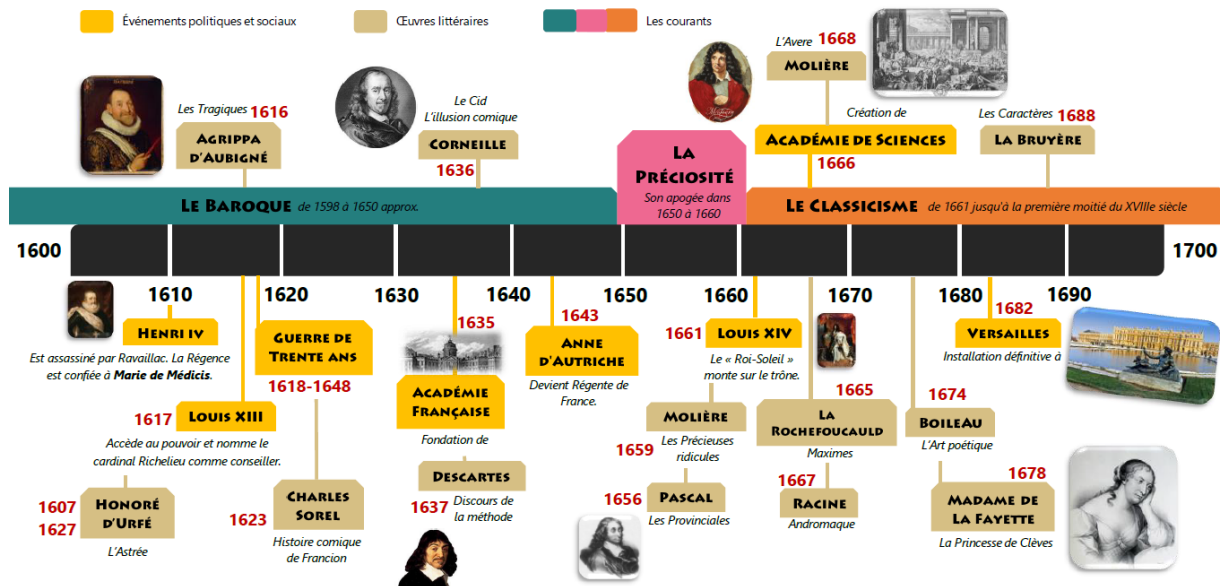


2. ŒUVRE INTÉGRALE : LE MENTEUR

2.1.1. Les influences esthétiques

Baroque, Préciosité et Classicisme



Le Baroque

1

Après vous être assurés de comprendre ce que recouvre l'esthétique baroque (voir contexte artistique), par quoi elle se caractérise, montrez que la pièce de Corneille, *Le Menteur*, s'inscrit par certains aspects dans ce courant esthétique. Vous vous intéresserez en priorité à l'intrigue, aux thèmes de l'artifice et de l'illusion, à la figure de l'hyperbole, à la notion de theatrum mundi et au caractère instable et confus du personnage.

La Préciosité

2

Faites une recherche sur ce terme (origine, contexte, définition, caractéristiques). En quoi peut-on dire que la pièce de Corneille reflète l'univers de la Préciosité ? Pour répondre, intéressez-vous aux personnages, en particulier au rôle joué par les femmes, au langage.

Le Classicisme

3

Cependant, la pratique dramaturgique de Corneille se situe souvent dans l'entre-deux : ses pièces relèvent à la fois de l'esthétique baroque et classique. Dégagez ce que la pièce *Le Menteur* doit au Classicisme en vous intéressant plus particulièrement à sa structure, à la langue de l'auteur. Demandez-vous si Corneille respecte les codes de l'écriture dramatique classique : la règle des trois unités, les règles de bienséance et vraisemblance.