



2. Épreuve orale

2.3. Évaluation : Lecture expressive

► Essai de quelques poèmes chrétiens, sonnet III, IV, V, IX, Jean de Sponde

Choisissez l'un des quatre sonnets.

Sonnet III

Ha ! que j'en voy bien peu songer à ceste mort
Et si chacun la cerche aux dangers de la guerre !
Tantost dessus la Mer, tantost dessus la Terre,
Mais las ! dans son oubli tout le monde s'endort.

De la Mer, on s'attend à ressurgir au Port,
Sur la Terre, aux effrois dont l'ennemy s'atterre :
Bref, chacun pense à vivre, et ce vaisseau de verre
S'estime estre un rocher bien solide et bien fort.

Je voy ces vermisséaux bastir dedans leurs plaines
Les monts de leurs desseins, dont les cimes humaines
Semblent presque esgaler leurs cœurs ambitieux.

Geants, où poussez-vous ces beaux amas de poudre ?
Vous les ammoncelez ? Vous les verrez dissoudre :
Ils montent de la Terre ? Ils tomberont des Cieux.

Sonnet IV

Pour qui tant de travaux ? pour vous ? de qui l'aleine
Pantelle en la poctrine et traîne sa langueur ?
Vos desseins sont bien loin du bout de leur vigueur
Et vous estes bien pres du bout de vostre peine.

Je vous accorde encore une emprise certaine,
Qui de soy court du Temps l'incertaine rigueur ;
Si perdez-vous enfin ce fruit et ce labeur :
Le mont est foudroyé plus souvent que la plaine.

Ces sceptres enviez, ces Tresors debattus,
Champ superbe du camp de vos fieres vertus,
Sont de l'avare mort le débat et l'envie.

Mais pourquoi ce souci ? mais pourquoi cest effort ?
Sçavez-vous bien que c'est le train de ceste vie ?
La fuite de la Vie, et la course à la Mort.

Sonnet V

Helas ! contez vos jours : les jours qui sont passéz
Sont desja morts pour vous, ceux qui viennent encore
Mourront tous sur le point de leur naissante Aurore,
Et moitié de la vie est moitié du decez.

Ces desirs orgueilleux pesle mesle entassez,
Ce cœur outrecuidé que vostre bras implore,
Cest indomptable bras que vostre cœur adore,
La Mort les met en geine, et leur fait le procez.

Mille flots, mille escueils, font teste à vostre route,
Vous rompez à travers, mais à la fin, sans doute,
Vous serez le butin des escueils, et des flots.

Une heure vous attend, un moment vous espie,
Bourreaux desnaturez de vostre propre vie,
Qui vit avec la peine, et meurt sans le repos.

Sonnet IX

Qui sont, qui sont ceux-là, dont le cœur idolâtre,
Se jette aux pieds du Monde, et flatte ses honneurs,
Et qui sont ces valets, et qui sont ces Seigneurs,
Et ces âmes d'Ebène, et ces faces d'Albâtre ?

Ces masques déguisés, dont la troupe folâtre
S'amuse à caresser je ne sais quels donneurs
De fumées de Cour, et ces entrepreneurs
De vaincre encor le Ciel qu'ils ne peuvent combattre ?

Qui sont ces louvoyeurs qui s'éloignent du Port ?
Hommagers à la Vie, et félons à la Mort,
Dont l'étoile est leur Bien, le Vent leur fantaisie ?

Je vogue en même mer, et craindrais de périr
Si ce n'est que je sais que cette même vie
N'est rien que le fanal qui me guide au mourir.

Avant de lire, un travail préliminaire doit être effectué pour rendre l'interprétation vocale pertinente :

- Vérification de la prononciation des mots, notamment ceux dont l'orthographe est archaïque.
- Repérage de la ponctuation expressive et identification des intonations induites par cette ponctuation.
- Repérage des rejets et contre-rejets, des effets de rupture, des apostrophes...
- Repérage des rythmes : quaternaire, binaire...
- Identification des sentiments éprouvés par le locuteur.

Consigne

Proposez une lecture expressive enregistrée de l'un des quatre poèmes.

Enregistrement et exportation

Votre enregistrement se présentera dans un fichier (de préférence MP3 ou WAV) que vous m'enverrez par l'ENT. Vous préciserez au début de l'enregistrement la référence du texte choisi.

Toute réception de document après la date prévue entraînera des pénalités graduelles.

Critères d'évaluation

La notation prendra en considération les critères suivants :

- Pertinence de la variation du rythme (débit)
- Pertinence de l'intonation (expression des sentiments)
- Pertinence de la variation du volume de voix
- Qualité de l'élocution : prononciation des mots, articulation, liaisons...