

## 5. Grammaire

### Cadre pratique

Cahiers de Douai, « Les effarés » (extrait) / « À la musique »

Exercice sur la phrase complexe

Faites l'analyse de cette longue phrase complexe en indiquant :

- la délimitation des propositions
- le lien entre elles (juxtaposition, coordination, subordination)
- leur nature de proposition
- la nature et la fonction grammaticale des propositions subordonnées

Et quand, pendant que minuit sonne,  
Façonné, pétillant et jaune,  
On sort le pain,

Quand, sous les poutres enfumées,  
Chantent les croûtes parfumées,  
Et les grillons ;

Quand ce trou chaud souffle la vie ;  
Ils ont leur âme si ravie  
Sous leurs haillons,

Ils se ressentent si bien vivre,  
Les pauvres petits pleins de givre !  
– Qu'ils sont là, tous,

Collant leurs petits museaux roses  
Au grillage, chantant des choses,  
Entre les trous,

Mais bien bas, – comme une prière...  
Repliés vers cette lumière  
Du ciel rouvert,

– Si fort, qu'ils crèvent leur culotte,  
– Et que leur lange blanc tremblette  
Au vent d'hiver...

Exercice sur la proposition subordonnée relative

Dans le poème « À la musique », repérez les propositions subordonnées relatives en vous justifiant, indiquez la fonction grammaticale exacte des relatives, la nature et la fonction grammaticales du mot subordonnant et si ces relatives sont déterminatives ou explicatives.

À la musique

Place de la Gare, à Charleville.

Sur la place taillée en mesquines pelouses,  
Square où tout est correct, les arbres et les fleurs,  
Tous les bourgeois poussifs qu'étranglent les chaleurs  
Portent, les jeudis soirs, leurs bêtises jalouses.

– L'orchestre militaire, au milieu du jardin,

Balance ses schakos dans la Valse des fifres<sup>1</sup> :  
– Autour, aux premiers rangs, parade le gandin<sup>2</sup> ;  
Le notaire pend à ses breloques à chiffres<sup>3</sup>.

Des rentiers à lorgnons soulignent tous les couacs :  
Les gros bureaux<sup>4</sup> bouffis traînent leurs grosses dames  
Auprès desquelles vont, officieux cornacs<sup>5</sup>,  
Celles dont les volants<sup>9</sup> ont des airs de réclames ;

Sur les bancs verts, des clubs d'épicier retraités  
Qui tisonnent le sable avec leur canne à pomme,  
Fort sérieusement discutent les traités<sup>6</sup>,  
Puis prisent en argent<sup>7</sup>, et reprennent : « En somme ! ... »

Épatant<sup>8</sup> sur son banc les rondeurs de ses reins,  
Un bourgeois à boutons clairs, bedaine flamande,  
Savoure son onnaing<sup>9</sup> d'où le tabac par brins  
Déborde – vous savez, c'est de la contrebande ; –

Le long des gazons verts ricanent les voyous ;  
Et, rendus amoureux par le chant des trombones,  
Très naïfs, et fumant des roses<sup>10</sup>, les pioupious<sup>11</sup>  
Caressent les bébés pour enjôler les bonnes...

– Moi, je suis, débraillé comme un étudiant,  
Sous les marronniers verts les alertes fillettes :  
Elles le savent bien ; et tournent en riant,  
Vers moi, leurs yeux tout pleins de choses indiscrettes.

Je ne dis pas un mot : je regarde toujours  
La chair de leurs coux blancs brodés de mèches folles :  
Je suis, sous le corsage et les frêles atours,  
Le dos divin après la courbe des épaules.

J'ai bientôt déniché la bottine, le bas...  
– Je reconstruis les corps, brûlé de belles fièvres.  
Elles me trouvent drôle et se parlent tout bas...  
– Et je sens les baisers qui me viennent aux lèvres.

1. Cette Valse des fifres désignerait un morceau apparaissant dans le programme du concert du 2 juin 1870 : la Polka-Mazurka des fifres, qui serait devenue, grâce à Rimbaud, la Valse des fifres.

2. Gandin : jeune homme trop élégant et raffiné, c'est-à-dire ridicule.

3. Breloques à chiffres : bijoux que l'on attachait aux chaînes de montre et qui étaient de petite valeur. Elles avaient souvent des initiales gravées (les « chiffres »).

4. Bureaux : employés de bureau, par métonymie.

5. Cornacs : conducteurs d'éléphants ; par extension, personnes qui guident les autres.

6. Ces traités sont ceux de 1866 qui préparaient la réunification de l'Allemagne.

7. Prisen en argent : prisent, c'est-à-dire aspirent, du tabac dans des tabatières en argent.

8. Épatant : étalant, prenant tout l'espace.

9. Pipe fabriquée à Onnaing, près de Valenciennes.

10. Roses : cigarettes roses, par métonymie.

11. Pioupious : simples soldats (mot populaire).