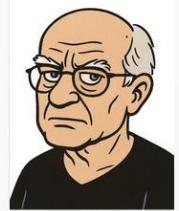


Le roman du XVIII^e siècle au XXI^e siècle

Les Larmes d'Orphée



1. Contextualisation

1.1. Pascal Quignard et l'artiste en société

- Extrait de Pascal Quignard le Solitaire Entretien avec Chantal Lapeyre-Desmaison (2006)
- Extrait du film Tous les matins du monde, Alain Corneau (27'15)

1.2. Genèse de l'œuvre

- Evrard Titon du Tillet, Le Parnasse françois (1732)
- Pascal Quignard, La leçon de musique (1987)
- Sylvette Milliot et Jérôme de La Gorce, Marin Marais (1991)



2. Épreuve orale

2. 1. Explications linéaires

- Tous les matins du monde, Chapitre V, Pascal Quignard : Sainte Colombe misanthrope
- Tous les matins du monde, Chapitre VI-VII, Pascal Quignard.
De « *Un jour qu'il concentrait son regard...* » (Chapitre VI) à « *... qu'il était impuissant à lui rendre la pareille.* » (Chapitre VII) : une réécriture d'Orphée

2.2. Exposés thématiques

- Tous les matins du monde, Pascal Quignard

2.3. Interpréter un dialogue

- Tous les matins du monde, Chapitre XXVI, Pascal Quignard
De « *Qui est là qui soupire dans le silence...* » à la fin.



3. Épreuve écrite

3.1. Le commentaire de texte : L'incipit

- Tous les matins du monde, Chapitre I, Pascal Quignard



4. Prolongement artistique

L'œuvre au cinéma

- Tous les matins du monde, Alain Corneau (ouverture)



Œuvre intégrale : Tous les matins du monde, Pascal Quignard

Lectures cursives conseillées : La leçon de musique, Pascal Quignard