

Le roman du XVIII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle

Les Larmes d'Orphée



1. Contextualisation

1.1. Pascal Quignard et l'artiste en société

- Extrait de Pascal Quignard le Solitaire Entretien avec Chantal Lapeyre-Desmaison (2006)
- Extrait du film *Tous les matins du monde*, Alain Corneau (27'15)

1.2. Genèse de l'œuvre

- Evrard Tilton du Tillet, *Le Parnasse françois* (1732)
- Pascal Quignard, *La leçon de musique* (1987)
- Sylvette Milliot et Jérôme de La Gorce, *Marin Marais* (1991)

2. Épreuve orale

2.1. Explications linéaires

- *Tous les matins du monde*, Chapitre V, Pascal Quignard : Sainte Colombe misanthrope
- *Tous les matins du monde*, Chapitre VI-VII, Pascal Quignard.
De « Un jour qu'il concentrait son regard... » (Chapitre VI) à « ... qu'il était impuissant à lui rendre la pareille. » (Chapitre VII) : une réécriture d'Orphée

2.2. Exposés thématiques

- *Tous les matins du monde*, Pascal Quignard

2.3. Interpréter un dialogue

- *Tous les matins du monde*, Chapitre XXVI, Pascal Quignard
De « Qui est là qui soupire dans le silence... » à la fin.

3. Épreuve écrite

3.1. Le commentaire de texte : L'incipit

- *Tous les matins du monde*, Chapitre I, Pascal Quignard

4. Prolongement artistique

L'œuvre au cinéma

- *Tous les matins du monde*, Alain Corneau (ouverture)

Œuvre intégrale : *Tous les matins du monde*, Pascal Quignard

Lectures cursives conseillées : *La leçon de musique*, Pascal Quignard