



La Littérature d'idées et la Presse du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle

Débats sur la peine de mort



1. Contextualisation

1.1. Un symbole français de la peine de mort : la guillotine

➤ Animation d'ARTE, « Karambolage »

1.2. Panorama historique de la question de la peine de mort.

➤ Podcast « L'abolition de la peine de mort », épisode n°2



2. Épreuve orale

2.1. Méthode de l'explication linéaire

➤ « Qu'est-ce qu'expliquer un texte au lycée ? », site Eduscol

➤ Victor Hugo, Préface du *Dernier Jour d'un condamné* (1832)

2.2. Grammaire (Les accords dans le G.N. et entre le sujet et le verbe)

➤ La peine de mort : une question de justice ou de barbarie ?

2.3. Évaluation : Explication linéaire & Grammaire

➤ Commentaire sur le livre des délits et des peines par un avocat de province
Voltaire



3. Épreuve écrite

Méthode du commentaire de texte

3.1. La mise en œuvre d'une démarche analytique

➤ Victor Hugo, *Le dernier Jour d'un Condamné*, chapitre I

3.2. Analyse et introduction

➤ Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, chapitre XXVI

3.3. Évaluation : Analyse et introduction

➤ Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, chapitre XIII



4. Prolongement artistique : Le dessin de presse

La peine de mort aux États-Unis

➤ Caricatures de Bennett, Chappatte, Granlund, Donnelly, Luckovid, Anderson, Wuerker



Œuvre intégrale : *Le dernier jour d'un condamné*, Victor Hugo

Lectures cursives conseillées :

- *Claude Gueux*, Victor Hugo

- *Histoire de l'abolition de la peine de mort*, Jean-Yves Le Naour

- *Réflexions sur la guillotine*, Albert Camus

- *Dieu et nous seuls pouvons*, Michel Folco