

Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle

Du fait divers au mythe



1. Contextualisation

Le fait divers

- « Le fait divers, source d'inspiration ? » Dominique Jamet



2. Écrit

2.1. Qu'est-ce que le fait divers ?

- Cinq textes brefs

2.2. De l'inondation au Déluge

- L'inondation, Émile Zola



3. Oral : La relecture mythique

3.1. Exposé oral : du fait divers au mythe (travaux de groupes)

La ronde et autres faits divers, Jean-Marie Gustave Le Clézio

3.2. L'explication linéaire : la méthode

- « Ariane » in La ronde et autres faits divers, Jean-Marie Gustave Le Clézio

- Fiche Eduscol (juillet 2019)

3.3. Grammaire : la relation dans les phrases complexes et les relatives

- « Ô voleur, voleur, quelle vie est la tienne ? », J-M-G. Le Clézio



4. Prolongement artistique

Le fait divers dans l'art

- Le radeau de la Méduse, Th. Géricault

- Emission radiophonique « Au cœur de l'histoire » (Europe 1), « Le Radeau de la Méduse, la vraie histoire derrière le tableau »

- « Pastiche du radeau de la Méduse », Banksy



Oeuvres intégrales : La Ronde et autres faits divers, J.-M. G. Le Clézio / L'inondation, Émile Zola

Lectures cursives au choix : Claude Gueux, Victor Hugo OU L'adversaire, Emmanuel Carrère OU Ulysse from Bagdad, Éric-Emmanuel Schmitt