

4. Prolongement artistique : Le chien et le loup

➤ [Le Diable n'existe pas](#), Mohammad Rasoulof, épisodes 1 et 2

Préambule

Le film, récompensé par un Ours d'or à Berlin en 2020, a reçu le Prix Jean Renoir des Lycéens en 2022.

Dans [Le Diable n'existe pas](#), le réalisateur iranien Mohammad Rasoulof conteste le régime de la République islamique d'Iran, instaurée en 1979, qui s'appuie à la fois sur le vote populaire et la charia. Ce régime théocratique et autoritaire est régulièrement pointé du doigt (notamment par Amnesty international) pour son recours à la force, sa répression violente de toute contestation et le nombre de ses exécutions capitales. Avec 582 pendaisons en 2022, l'Iran est l'un des pays qui pratiquent le plus la peine de mort à travers le monde, et des conscrits peuvent être chargés des exécutions (le service militaire obligatoire, d'une durée moyenne de vingt mois, étant un passage obligé pour obtenir un passeport, se marier, passer son permis de conduire ou même travailler).

C'est au sujet de la peine de mort que s'attaque Mohammad Rasoulof dans les quatre épisodes du film [Le diable n'existe pas](#) ; ces quatre épisodes sont le fruit d'une ruse avec le système iranien : les longs métrages étant plus surveillés que les formats courts, Rasoulof a fait demander, afin d'éviter la censure, quatre autorisations de tournage pour des courts-métrages par ses assistants réalisateurs. Au-delà de la peine de mort, ce que Rasoulof interroge, c'est la « banalité du mal » (selon l'expression employée par Hannah Arendt) et les raisons qui nous poussent à obéir à des lois injustes.

Le Chien – Épisode n°1

- 1) Le Chien de La Fontaine avait fait un mauvais calcul (sa liberté contre des os à ronger). Le personnage de cet épisode a-t-il fait un meilleur calcul ?
- 2) Au cinéma, pas de narrateur. Pour autant, le réalisateur vous semble-t-il neutre ?
- 3) a) A quoi voit-on que ce personnage est :
 - un bon fils ?
 - un bon mari ?
 - un bon père ?
- b) Pourquoi était-ce important pour le réalisateur de montrer que cet homme est un bon fils, mari et père ?
- 4) Quels signes nous montrent cependant que la conscience du personnage est troublée ?
- 5) Sur quelle ambivalence le réalisateur joue-t-il dans la scène initiale du film lors du transport du sac de riz ? Quel sens a cette ambivalence ?

Le Loup – Épisode n°2

- 1) Souvent, les débats au cinéma ont pour but de faire réfléchir les spectateurs, de les amener à prendre le parti comme s'ils participaient eux aussi à la discussion. Dans ce dialogue, à qui donnez-vous raison ?
- 2) Montrez que chaque personnage quasiment incarne une position sur la question.
- 3) Pourquoi Pouya n'argumente-t-il pas pour défendre sa position de ne pas donner la mort à un homme ?
- 4) Pourquoi l'exécution capitale de détenus par des conscrits est-elle si importante pour le régime ?
- 5) En quoi cet épisode fait-il l'éloge paradoxal de la faiblesse, de la sensibilité et de l'humanité ?