



2. Épreuve orale

2.2. Exposés thématiques

► Tous les matins du monde, Pascal Quignard

Choisissez un des exposés thématiques.

Ils portent à la fois sur le roman et sur le film Tous les matins du monde.

Vous pouvez, pour traiter votre thème, vous appuyer sur des notes écrites et sur un support iconographique si nécessaire (diaporama par exemple)

Rappel : un exposé est une séance pédagogique menée par un élève ou un groupe d'élèves. Elle ne vise donc pas à restituer des informations mais à transmettre des connaissances. La mission de l'exposant est donc de rechercher des informations, de les organiser de manière à produire une structure signifiante et de les assimiler pour que ces informations deviennent ensuite des connaissances. Ainsi, l'exposant pourra transmettre des données qu'il maîtrise sans tomber dans une lecture publique et pourra répondre aux questions de son auditoire.

LA CABANE

Que représente la cabane dans le roman et le film « **Tous les matins du monde** » ?



- Que dit ou révèle la cabane sur la personnalité de Sainte Colombe ?
- Quel lien pouvez-vous faire entre la cabane et l'instrument de la viole ?
- Que pourrait symboliser la cabane, lieu exigu et clos, pour Pascal Quignard ? Appuyez-vous sur la fascination de l'auteur pour la vie pré-natale.
- Quel rôle joue la cabane dans la relation entre Sainte Colombe et Marin Marais ?

LA COULEUR ROUGE

Quelles significations attribuez-vous à la couleur rouge dans le roman et le film ?



- De quoi le rouge est-il l'emblème ?
- Où apparaît la couleur rouge dans l'œuvre ? Quels objets, quels éléments sont rouges et cette couleur symbolise-t-elle quelque chose ?
- Quel lexique, quelles expressions sont employé(e)s pour désigner la teinte rouge dans le roman et dans quel contexte appréciatif cette couleur apparaît-elle ?
- Que représente en particulier le rouge dans la vision du monde et de l'Homme de Pascal Quignard en tant qu'auteur et penseur ?

Appuyez-vous notamment sur l'histoire du personnage de Marin Marais et les commentaires ou anecdotes de Quignard dans La Leçon de musique.

- Le rouge en tant que couleur apparaît logiquement dans les représentations picturales en général et dans celles évoquées dans les deux œuvres (roman et film) : que symbolise-t-il ?

LA MORT

Quels sont les différents visages de la mort dans l'œuvre ?



- Toute l'œuvre est sous le signe de la mort, du deuil et de la perte. Cela débute avec la phrase liminaire : « *Au printemps de 1650, Madame de Sainte-Colombe mourut.* »

- La Mort présente différentes fonctions dans cette œuvre : fonction narrative (par rapport au décor, aux personnages, au rythme du récit), esthétique (par rapport à la musique et à la peinture), religieuse et initiatique.

L'EAU

Cet exposé vise à étudier les différentes significations symboliques de l'eau dans le roman, sous toutes ses formes : rivière, fleuve, pluie, mare...



- Quelle place l'eau occupe-t-elle dans la géographie de l'œuvre, quel rôle peut-elle jouer ?

- L'eau se charge traditionnellement de nombreuses valeurs symboliques : eau lustrale, eau matricielle, eau mortifère, eau baptismale, etc. Quelles valeurs symboliques traditionnelles de l'eau retrouve-t-on dans Tous les matins du monde ?

- Intéressez-vous particulièrement aux rapports qui unissent la femme, la sensualité et l'eau.

- Sur le plan artistique (musique, peinture...), que représente l'eau ?

- Si on considère Tous les matins du monde comme une réécriture du mythe d'Orphée, on doit s'interroger sur le rôle et le sens des éléments aquatiques dans ce même mythe : retrouve-t-on la même symbolique dans les deux récits ?

- De même, portez une attention particulière à l'évocation de l'eau dans le récit de Marin Marais sur son propre parcours.