

4. Prolongement artistique

Un jeune homme à sa fenêtre, Gustave Caillebotte



Quelques éléments biographiques

Gustave Caillebotte, dont les œuvres personnelles furent, jusqu'à peu, oubliées, fut à la fois un peintre reconnu et un mécène généreux du mouvement impressionniste.

Il naquit en 1848 dans une famille très aisée qui bâtit sa fortune dans les textiles puis dans les biens immobiliers à l'occasion du redéveloppement du Paris du Baron Haussmann.

Ingénieur de profession, mais aussi ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il fut l'élève de Léon Bonnat, il rencontra Edgar Degas, Claude Monet, et Pierre Auguste Renoir dès 1874 et les aida à organiser la 1^{ère} exposition des Impressionnistes à Paris cette même année.

L'œuvre

Il s'agit de l'appartement occupé par le peintre de 1868 à 1879, dans l'hôtel particulier construit pour sa famille 77, rue de Miromesnil, à l'angle de la rue de Lisbonne à Paris. Au loin, le boulevard Malesherbes. Le peintre a peint son frère René.

1. Décrivez méticuleusement l'image, en distinguant les différents plans.
2. Commentez la composition et la perspective.
3. Commentez les différents contrastes (lumière, couleur).
4. Commentez l'angle choisi, la posture du personnage.
5. Quelle valeur symbolique attribuer au fauteuil et à la vitre de la fenêtre ?
6. Ce tableau a une dimension narrative qu'on peut rapprocher de La peau de Chagrin de Balzac, laquelle ? Ou, on peut proposer de ce tableau une lecture à la fois romanesque et sociale ; expliquez.
7. Zola critiqua violemment la peinture de Caillebotte : « *Caillebotte a exposé Les Raboteurs de parquet et Un jeune homme à sa fenêtre, d'un relief étonnant. Seulement c'est une peinture tout à fait anti-artistique, une peinture claire comme le verre, bourgeoise, à force d'exactitude. La photographie de la réalité, lorsqu'elle n'est pas rehaussée par l'empreinte originale du talent artistique, est une chose pitoyable.* » (Émile Zola, « Deux expositions d'art en mai », *Le Messenger de l'Europe*, juin 1876.)

Commentez ce point de vue.