

3. Oral : La relecture mythique

3.1. Exposé oral : du fait divers au mythe (travaux de groupes)

➤ La ronde et autres faits divers, Jean-Marie Gustave Le Clézio

Corpus :

- Moloch (*Moloch, la divinité cananéenne*)
- L'Échappé (*Le Christ, Icare*)
- Ariane (*Ariane, fille de Minos*)
- Villa Aurore (*Le jardin d'Eden, le paradis perdu, l'âge d'or*)
- Le Passeur (*Orphée*)
- Orlamonde (*Le jardin d'Eden, le Phénix*)
- David (*David et Goliath*)

Consigne de travaux de groupes

1) Faites le choix d'une des 7 nouvelles listées ci-dessus.

2) Étudiez la nouvelle en montrant qu'elle part d'un fait divers et qu'elle est sous-tendue par un mythe. Vous pouvez procéder en suivant les différents points ci-dessous :



Titre et commentaire du titre

Commentez le titre : que nous apprend-il ? Quels rapports a-t-il avec la nouvelle ? Sur quels aspects de la nouvelle nous renseigne-t-il, etc.

Présentation des personnages

Précisez les caractéristiques morales et physiques si nécessaire, le passé, les relations, les aspirations, etc.

Cadre spatio-temporel

Précisez le cadre spatio-temporel en donnant des citations adéquates

Le fait divers

Proposez une brève exposant un fait divers qui aurait pu constituer le point de départ de l'écriture de la nouvelle.

Le ou les message(s) contenu(s) dans la nouvelle : que doit-on comprendre ? Sur quoi fait-elle réfléchir ? Que nous apprend-elle ? Contre quoi nous met-elle en garde ? ...

Le mythe

Quel mythe est présent dans la nouvelle ? De quelle manière ? A travers quels faits, quels actes, quelles situations, quels personnages... ? En quoi ce mythe (que vous raconterez brièvement) éclaire-t-il le sens du récit ?

Afin de vous aider, entre parenthèses, sont indiqués les mythes en rapport avec chaque nouvelle.

3) Présentez oralement votre travail à la classe. La présentation orale d'une nouvelle n'est ni une lecture publique ni un exposé improvisé. La présentation repose donc sur un plan et quelques notes.

Grille de notation

Communication verbale	Élocution – articulation – débit – tonalité – volume – vocabulaire – support de présentation	7
Communication non verbale	Position – attitude – regards – crédibilité	3
Qualité du contenu	Pertinence & justesse – citations – réflexion sur la nouvelle	10