



1. Introduction :

1.1. IMMERSION

Bande-annonce de *Le menteur*, Julia Vidit (2017)

1.2. L'AUTEUR - Repères biographiques

1.3. CONTEXTE ARTISTIQUE

1.3.1. Le « courant » baroque (Capsule vidéo Mediaclasse)

1.3.2. Le genre de la comédie

2. ŒUVRE INTÉGRALE : LE MENTEUR

2.1. Les influences esthétiques (Baroque, Préciosité, Classicisme)

2.2. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES :

➤ **Acte I, scène 3**, de « *Quoi ! Vous avez donc vu l'Allemagne et la guerre ? ...* » à « ... Cédèrent aussitôt à ceux de vous servir. »

➤ **Acte II, scène 5**, de « *Le bonhomme partait quand ma montre sonna...* » à « ... posséder un bien qu'on ne peut trop chérir. »

3. Parcours : Mensonge et comédie / le mensonge

3.1. Le mensonge dans le texte dramatique

3.2. Le mensonge : Le « beau mensonge », l'héroïsme ridicule, l'éloge paradoxal du mensonge

3.2. ÉCRIT : Le commentaire

3.3. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE :

➤ *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, acte I, scène 7, Marivaux

4. Prolongement artistique : Le mensonge romanesque

Le Menteur, Acte II, scène 5 (Pierre Corneille), mise en scène de Nicolas Briançon (2002)

5. Grammaire : L'expression de l'interrogation

5.1. Partie didactique

5.2. Partie pratique / *Le Menteur*, acte V, scène 7, Pierre Corneille

6. Lecture cursive au choix :

- *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux (1730)

- *Le mensonge*, Florian Zeller (2015)

- *L'école du mensonge*, Sacha Guitry (1940)