

Le Théâtre

Du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle



1. Introduction :

1.1. IMMERSION

Bande-annonce de Le menteur, Julia Vedit (2017)

1.2. L'AUTEUR - Repères biographiques

1.3. CONTEXTE ARTISTIQUE

1.3.1. Le « courant » baroque (Capsule vidéo Mediaclasse)

1.3.2. Le genre de la comédie

2. ŒUVRE INTÉGRALE : LE MENTEUR

2.1. Les influences esthétiques (Baroque, Préciosité, Classicisme)

2.2. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES :

➤ Acte I, scène 3, de « Quoi ! Vous avez donc vu l'Allemagne et la guerre ? ... » à « ... Cédèrent aussitôt à ceux de vous servir. »

➤ Acte II, scène 5, de « Le bonhomme partait quand ma montre sonna... » à « ... posséder un bien qu'on ne peut trop chérir. »

3. Parcours : Mensonge et comédie / le mensonge

3.1. Le mensonge dans le texte dramatique

3.2. Le mensonge : Le « beau mensonge », l'héroïsme ridicule, l'éloge paradoxal du mensonge

3.2. ÉCRIT : Le commentaire

3.3. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE :

➤ Le Jeu de l'Amour et du Hasard, acte I, scène 7, Marivaux

4. Prolongement artistique : Le mensonge romanesque

Le Menteur, Acte II, scène 5 (Pierre Corneille), mise en scène de Nicolas Briançon (2002)

5. Grammaire : L'expression de l'interrogation

5.1. Partie didactique

5.2. Partie pratique / Le Menteur, acte V, scène 7, Pierre Corneille

6. Lecture cursive au choix :

- Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Marivaux (1730)

- Le mensonge, Florian Zeller (2015)

- L'école du mensonge, Sacha Guitry (1940)