

La Littérature d' idées

Du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle



1. INTRODUCTION

1.1. IMMERSION CULTURELLE

Comment la servitude peut-elle être volontaire ? (Radio France)

1.2. CONTEXTUALISATION

1.2.1. Une révolution des esprits : l'humanisme

1.2.2. Nouveau regard, nouvelles idées

2. ŒUVRE INTÉGRALE : DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

2.1.1. Lecture guidée

► De « *Il y a trois sortes de tyrans...* » à « ... une mauvaise entreprise », *Discours de la servitude volontaire*, La Boétie (pages 37 à 47)

2.2. ÉCRIT

2.2.1. Méthode de la contraction de texte et exercice

► De « *A la vérité, c'est la nature du petit peuple...* » (page 50) jusqu'à « ...ne remuait pas plus qu'une souche. » (page 51), *Discours de la servitude volontaire*, Étienne de La Boétie

2.2.2. Contraction de texte et essai

► *Liker sa servitude*, Louis de Diesbach

2.3. ORAL : EXPLICATIONS LINÉAIRES

► « *L'aveuglement* », de « *Pauvres et misérables peuples...* » à « ... s'effondrer au sol et se rompre. », *Discours de la servitude volontaire*, Étienne de La Boétie (pages 32-33)

► « *Les rois de France* », de « *Les nôtres semèrent...* » à « ... avec dévotion. », *Discours de la servitude volontaire*, Étienne de La Boétie (pages 55-56)

3. PARCOURS : Défendre et entretenir la liberté

3.1. ÉCRIT D'APPROPRIATION

► « *Le Loup et le Chien* », *Fables*, Livre I, Jean de La Fontaine

3.2. ORAL : EXPLICATION LINÉAIRE

► *Essai*, Livre I, chapitre 31, « *Des Cannibales* », Montaigne

4. PROLONGEMENT ARTISTIQUE

4.1. Le chien et le loup

► *Le Diable n'existe pas*, Mohammad Rasoulof, épisodes 1 et 2

4.2. Défendre sa liberté

► Persépolis, Marjane Satrapi (extrait)

5. GRAMMAIRE : l'expression de la négation

5.1. Cadre théorique

5.2. Cadre pratique

► De « *Mais, ô bon Dieu...* » à « ... nommer cela ? », *Discours de la servitude volontaire* (pages 17-18)

6. Lecture cursive au choix :

► *La Ferme des animaux*, George Orwell

► *Discours sur le colonialisme*, Aimé Césaire

► *Dieu et nous seuls pouvons*, Michel Folco